

# Bettina Samson

*Sultana*

Born in Paris, 1978

Lives and works in Paris, France

## EDUCATION

- 2003 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Ecole Nat. des Beaux-Arts de Lyon  
2001 DEA d'Arts Plastiques, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne

## EXPOSITIONS PERSONNELLES/SOLO EXHIBITIONS

- 2018 *Upcoming : Alligator Wine*, cur. *Zebra 3, La Fabrique Pola*, Bordeaux, France
- 2017 *La Chambre, Sleep Disorders*, cité de la Maladrerie, Aubervilliers, France
- 2016 *Foehn d'été*, with Jagna Ciuchta, Centre d'Art Contemporain de La Villa du Parc, Annemasse, France.  
*Fajro*, Centre de Céramique de La Borne, en collaboration avec Lucien Petit & Hervé Rousseau, Henrichemont, France  
*Ligne Dormante*, Eternal Gallery, Tours, France
- 2015 *See The Bright Opportunity in Each New Day*, Sultana, Paris
- 2014 Frieze art Fair, Frame section, New York with Sultana Paris
- 2013 *Metiista Loop Loop*, Sultana, Paris
- 2011 *Fedor Poligus*, Sultana, Paris  
*Malluma Materio*, Nettie Horn, London  
*Vitrines de l'Antenne*, Le Plateau, FRAC Île de France, Paris
- 2010 FIAC, secteur Lafayette, Sultana, Paris
- 2009 La Galerie, Noisy-le-Sec  
*Replica*, curated by Julien Fronsacq, Module, Palais de Tokyo, Paris  
*Art animé*, cur. Jean-Marc Chapoulie, Ecole des Beaux-Arts d'Annecy
- 2008 *Stratos Fear*, avec Julien Tiberi, galerie RLBQ, Marseille
- 2006 *Ice Haven*, avec un insert de Julien Tiberi, Zoo Galerie, Nantes  
*Electrolux*, Galerie Visite Ma Tente, Berlin
- 2005 *Mon Oncle-BTII*, Tohu-Bohu, Marseille  
*Le Pavillon de Complaisance*, 3 Bisf, Aix-en-Provence

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form*, cur. Beatriz Ortega Botas, La Casa Encendida, Madrid  
The Armory Show, Art Fair, galerie Sultana, New York  
*Scénario Fantôme*, FRAC Basse-Normandie, Caen  
*Les Entrées extraordinaires III*, Atelier W, artist-run space, Pantin
- 2016 *Charles Blanc-Gatti, Hypothèses d'une généalogie*, cur. Julien Fronsacq, Musée d'art de Pully, Suisse  
*Southern Gothic*, Poster # 30, Lapin-Canard Edition. Exhibition spaces : Le Zorba, Paris, nov 2016, The Tropicool Company, Paris, dec. 2016.  
ARCO Art Fair, Madrid  
*Le Pouvoir précieux des pierres*, cur. by Rebecca François, MAMAC, Nice
- 2015 Paris Internationale, Sultana, Paris  
*Hippolyte Hentgen, Cyclo*, cur. by Hupolyte Hentgen, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne, France  
*Recto-Verso*, secours Populaire, Fondation Vuitton, France  
*Les Traversées*, cur. by Garance Chabert & Benoît Billotte, Villa du Parc, Annemasse, France  
*Les motifs du savoir*, cur. Julien Nédélec & Julie Portier, Main d'Oeuvres, Saint-Ouen  
*Les récits de l'insu*, Centre d'art de L'Onde, cur. Sophie Auger, Vélizy-Villacoublay  
*J'ai pris une pierre pour voir le monde*, cur. Anne-Sophie Luyton, le Huit, Paris  
*Jean Paul Chatenet, extrait d'une collection*, cur. By Vivianne Zenner, Galerie des Jours de Lune, Metz, France
- 2014 *A letter always arrives to its destinationS*, cur. Sébastien Pluot, La Panacée, Montpellier

- Pop-up, Astérides*, cur. Mathilde Guyon & Marie-Louise Botella, Friche La Belle de Mai, Marseille  
*Spectres*, galerie Nara Roesler, cur. Matthieu Poirier, Sao Paulo, Brésil  
*Dernières Nouvelles de l'Ether*, cur. Sébastien Pluot & Franck Bauchard, La Panacée, Montpellier  
*Sleep Disorders*, cur. Marion Auburtin / Benjamin L. Aman, CAPA, Aubervilliers
- 2013 *Artissima art fair*, Torino with gallery sultana  
*Sleep Disorders*, Cité Internationale des arts, Paris  
*Atomic Surplus*, cur. by Erin Elder, Center for contemporary arts, Santa Fe, USA  
*Paint it Black*, cur. Xavier Franceschi, Centre d'art du Plateau, Frac Ile-de-France, Paris  
*Andrew?*, cur. Lamarche-Ovize et Emilie Renard, La Galerie, Noisy-le-Sec  
*La Fabrique des Possibles*, Frac PACA, Marseille
- 2012 *Le Miroir et l'encyclopédie*, galerie Michel Journiac, Paris  
*Outrecuidance*, cur. Joël Riff & Matthieu Buard, Brachfeld Gallery, Paris
- 2011 *Fiac*, programme hors les murs, Jardin des Plantes  
*Le scepticisme du canapé*, cur. Nicolas Ceccaldi Audureau, Art House, 4<sup>e</sup> Biennale de Moscou, Russie  
*Genius Loci, bienvenue chez les Fontfreyde*, cur. Garance Chabert, hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand  
*Minsubliminus, des collections à la fiction*, Musée de la Loire, Parc Saint Léger hors les murs (Pougues-les-Eaux), Cosne-sur-Loire  
XVI<sup>e</sup> biennale internationale de céramique contemporaine, Couvent des Cordeliers, Châteauroux  
*Science of Sight: Alternative Photography*, Haines Gallery, San-Francisco, USA  
*Daisy Bell*, galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis  
Galerie Sultana, Foire internationale d'art de Hong Kong, Chine  
*Je me fais mon cinéma*, Centre d'art contemporain intercommunal, Istres  
Avec Piotr Kowalski, Grandes Galeries, Ecole régionale des beaux-arts de Rouen
- 2010 *Man in the Dark*, The Woodmill, Londres  
*Dynasty*, Musée d'art moderne de la ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris  
*Chansons de geste*, cur. Olivier Millagou et Arnaud Maguet, Galerie Sultana, Paris  
c, cur. Marianne Lanavère, galerie SpazioA, Pistoia, Italie  
Showroom, foire Art-orama, Marseille  
*Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !*, Centre d'art de la Villa Arson, Nice  
*La Clarté du labyrinthe*, cur. Laurence Kimmel, galerie des Grands-Bains Douches, Marseille
- 2009 *Rendez-Vous 09*, IAC, Villeurbanne  
*Parking Lot Dahlias*, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille  
*A rose is a rose is not a rose*, 3 bisf, Aix-en-Provence  
Gala Triangle, Marseille
- 2008 *L'éternel retour 1: La Méduse*, cur. Marc Bembekoff, La Salle de bains, Lyon  
*Die Wiederholung der Zeichen*, cur. Fanny Gonella, Altefabrik, Rapperswil, Suisse  
*A Listening Room*, cur. Manuel Cirauqui, Anne + art projects, Ivry-sur-Seine  
*Fiac*, exposition des acquisitions 2008 de la Ville de Paris, Paris
- 2007 *Regionale 8*, Kunsthalle, Bâle  
*Mail Delivery System*, par RLBO, Marseille Associés, Musée d'Art Contemporain, Marseille  
*Birds of a Feather*, galerie ACDC, Brest  
*Une Promenade au Zoo*, une proposition de Saadane Afif, Biennale de Lyon  
«Visite Ma tente» de Marseille à Berlin, Galerie SMP, Marseille  
*The Re-conquest of space*, cur. Fanny Gonella, Overgaden, Copenhague  
*Des Mondes Perdus*, cur. Charlotte Laubard, CAPC, Bordeaux  
Galerie Bonneau-Samames, Marseille
- 2006 *Cosa Nostra*, Glassbox, Paris  
*Verglückt nochmal*, Galerie Ute Parduhn, cur. Via Lewandovsky, Düsseldorf  
*Incipit*, Espace Paul Ricard, sélection pour le prix de la Fondation Paul Ricard, cur. Ch. Laubard, Paris  
*Kekkai*, Vestibule de la Maison Rouge, Haptic, Paris  
Preview, The emerging Art Fair, avec la galerie SMP, Berlin  
*Certains travaux doivent accomplis à la surface du sol, mais ils peuvent l'être par des machines, supervisées de l'intérieur sombre de bars terrestres*, La Station, Nice  
*Offshore*, cur. Jean-Max Colard, Musée d'art contemporain, Marseille  
Collection 05, Pshiiit, Musée du Temps, Besançon
- 2005 *Salon Light # 2* organisé par le Cneai, stand d'Astérides, le Point Ephémère, Paris  
*Multiplés d'artistes*, Astérides, Marseille  
*Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*, cur. Thierry Ollat, Les Subsistances, Lyon  
*Veillez patienter, nous nous efforçons d'écourter votre attente* (en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, l'Expérience de la durée), avec Le Flac, CCO Villeurbanne  
*Bring into Play*, cur. Eric Pourcel, Musée des Moulages, Lyon  
*Speed Need and Greed*, Pshiiit, Galerie d'essai, Villa Arson, Nice

- 2004 *Gemine : muse*, cur. Marco Tagliaferro, Museo all'aperto, NABA, Milan  
*L'occasion révéée*, Astérides, Galerie de la Friche La Belle de mai, Marseille  
 Festival Vidéoformes, Vidéothèque Ephémère, Clermont-Ferrand  
*Les Enfants du Sabbat 5*, Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Thiers
- 2003 Laboratoire d'Essais, Médiathèque de Vénissieux  
*Playground*, cur. Sylvain Rousseau, Galerie de l'ESBA, Tours  
*Distraction*, Ecole Normale Supérieure, Lyon

#### ARTIST RESIDENCIES

- 2015-2016 La Borne, Centre de Céramique Contemporaine, Henrichemont, Résidence de création en collaboration avec les céramistes  
 Hervé Rousseau et Lucien Petit
- 2012 Atelier Euro-Méditerranéee, Marseille-Provence 2013 au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille
- 2010-2011 La Cité Internationale des arts, Paris
- 2007 IAAB, Bâle, Suisse
- 2006 Villa Arson, Nice  
 Visite Ma Tente, SMP, Berlin
- 2004-2006 3 bis f, Lieu d'arts contemporains, hôpital Montperrin, Aix-en-Provence
- 2004 Astérides ateliers d'artistes, Friche La Belle de mai, Marseille

#### PUBLICATIONS (SOLO AND COLLECTIVE)

- Beatriz Ortega Botas, *Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form*, La Casa Encendida, Madrid
- *Fanfiction 93*, I, II, III, IV, fanzine, exposition Design graphique, Acquisitions récentes, Musée des Arts Décoratifs, 2017, Paris
- *La Fabrique du hasard*, projet de production de sérigraphies par Synesthésie, Saint-Denis, décembre 2016
- *Southern Gothic*, Poster # 30, Lapin-Canard Edition, released Nov 2016, size Ao (appr 84 x 120 cm) digigraphy, printed in edition of ten. Exhibition spaces
- *Le Zorba*, Paris, nov 2016, The Tropicool Company, Paris, dec. 2016
- *MAD*, Multiple Art Days (foire d'éditions multiples indépendants), avec *Fanfiction 93*, La Maison Rouge, Paris, oct. 2016
- *FUTU*, contribution au fanzine d'Astrid de la Chapelle, oct 2016
- *Fanfiction 93*, I, II & II, Aubervilliers, cur. Marie Bechetoille, lancement Laboratoires d'Aubervilliers, 2015-2016
- *Le Pouvoir précieux des pierres*, Rébecca François, Malek Abbou, MAMAC Nice, silvana Editoriale, Milan, 2016
- *Fajro*, en collaboration avec Lucien Petit et Hervé Rousseau, La Borne, région Centre, 2016
- DVD du films : *L'atelier A. Les artistes inventent le monde*, vol.2, Adagp en partenariat avec Arte Creative, Paris, 2016
- *Sleep Disorders #9*, Catalogue published in the framework of Sleep Disorders # 9, an exhibition held at CAPA, Aubervilliers
- *Astérides, vingt ans après*, Astérides, Marseille, 2014
- *Frieze*, Frieze Art Fair, New-York
- *Depuis 1999*, catalogue rétrospectif de La Salle de Bains, Lyon, 2013
- *Book*, Artissima 2013, Turin
- *Atomic Surplus, the nuclear legacy in art, film and dialogue*, Center for Contemporary Arts (CCA), Sante-Fe, 2013
- *Bettina Samson, Contre-jour*, Carnet de l'Atelier Euro-Méditerranée, Jean-Claude Chianale, Marseille-Provence 2013
- *Construire, élever la matière*, catalogue de la Biennale internationale de Céramique, Châteauroux, 2011
- *Magazine Palais*, n°12, catalogue de l'exposition Dynasty, Palais de Tokyo et CNAP, 2010
- *Dynasty*, catalogue de l'exposition, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, 2010
- *Bettina Samson, Edition de l'exposition personnelle à la Galerie*, Noisy-le-Sec
- *Catalogue FIAC*, Paris 2010
- *Ins Blickfeld geruckt*, exposition d'éditions, Institut français de Berlin, Francisca Würz et Gaëlle Boucand, 2010
- *Berührungspunkte / correspondance*, Kurator Fanny Gonella, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswill, 2009
- Bettina Samson, *Laps & Strates*, catalogue personnel et rétrospectif, Adera, 2008
- *Palais de Tokyo A-Z vol.3*, Du Yodel à la physique quantique..., Palais de Tokyo, 2009
- *Rendez-Vous 09*, catalogue de l'exposition, IAC, Villeurbanne, 2009
- *Incipit*, catalogue de l'exposition, Espace Paul Ricard, 2006
- *Les Enfants du Sabbat 5*, catalogue de l'exposition, Le Creux de l'enfer, avril 200

#### COLLECTIONS PUBLIQUES/ PUBLIC COLLECTIONS

- 2016 MUDAC, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse
- 2016 Frac Basse-Normandie
- 2013 Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- 2011 Frac Ile-de-France - Le Plateau
- 2008 Fonds municipal de la Ville de Paris
- 2007 Fonds Communal de la Ville de Marseille

#### NOMINATIONS, BOURSES/AWARDS, GRANTS

- 2017 CNAP : Soutien à la galerie pour une participation à une foire à l'étranger
- 2014 Allocation d'installation d'atelier, DRAC Ile-de-France

- 2012 CNAP, Soutien pour le développement d'une recherche artistique, Ministère de la culture et de la Communication
- 2011 CNAP, Aide à la première exposition en galerie
- 2010 Bourse d'aide à la création, DRAC île de France
- 2007 Nominée pour le prix de l'Association des Amis du Palais de Tokyo
- 2006 Sélectionnée pour le prix de la Fondation Paul Ricard
- 2005 Bourse d'aide à la création, Drac PACA

## PRESS

- 2017
  - *Scénario Fantôme, la part d'irrationnel de nouvelles acquisitions du FRAC Normandie Caen*, Paris-art.com, <http://www.paris-art.com/scenario-fantome/>
- 2016
  - Claire Migraine, *Thankyouforcoming*, Visite buissonnière du Mamac, Médiation-performance, MAMAC, Nice, 2016
  - Anne-Lou Vicente, «Anima, animaux», revue *Mouvement en ligne* (sur l'expo Foehn d'été), 9 sept 2016, <http://www.mouvement.net/critiques/critiques/anima-animaux>
  - Bettina Samson et Jagna Ciuchta, «dialogues complémentaires», Hors série Kaele Léman, été 2016
  - Mathilde Urfalino, «Le top 5 des expos de la semaine», Les Inrocks site internet, 25 mars 2016 <http://www.lesinrocks.com/2016/03/25/arts/top-5-expos-de-semaine-34-11814716/>
  - Un octroi transformé en cabanon de pêche, site de La nouvelle République, 15/04/2016, <http://www.lanouvellerepublique.fr/Indre-et-Loire/Loisirs/Expos-musees/n/Contenus/Articles/2016/04/15/Un-octroi-transforme-en-cabanon-de-peche-2686393>
  - Exposition Fajro, La Voix du Sancerrois, 3 février 2016
  - *Supplément Junkpage #2*, commande publique artistique Garonne, janvier 2016
- 2015
  - Mara Hoberman, «Bettina Samson, Sultana, Review», Artforum vol. 54 n°4, New York, December 2015  
version à télécharger : <http://www.marahoberman.com/wp-content/uploads/2015/12/Mara-Hoberman-on-Bettina-Samson-artforum.com-in-print.pdf>
  - Frédéric Bonnet, «Living Abstract», curated on paper, *NOMAS magazine*, 4th issue, Athens, Winter 2015
  - Frédéric Bonnet, «Entretien avec Bettina Samson», Le Journal des Arts n°443, du 16 au 29 octobre 2015
  - «See the Bright Opportunity in Each New Day», Mousse magazine, oct. 2015, [moussemagazine.it-bettina-samson-sultana-2015/](http://moussemagazine.it-bettina-samson-sultana-2015/)
  - Art Viewer, SPECIAL FEATURE: Selection of works at Paris Internationale, oct 2015, <http://artviewer.org/special-feature-selection-of-works-at-paris-internationale/>
  - Follow art with us, oct 2015 <http://followartwithme.com/aaaahhh-paris-internationale-%E2%99%AA-who-who-%E2%99%AA-%E2%99%AA-shake-it-up-shake-it-right%E2%99%AA/>
  - FOMO FearOfMissingOut, sept 2015, <http://fearofmissingout.over-blog.com/2015/09/qui-sont-les-nouveaux-chercheurs-d-or-22-48m-et-autres-pepites-de-belleville.html>
  - Stéphanie Pichon, «Embarquement pour une commande fleuve», Rue 89 Bordeaux, juillet <http://rue89bordeaux.com/2015/07/art-embarquement-commande-fleuve/>
  - *Supplément Junkpage #1*, commande publique artistique Garonne, mai 2015
- 2014
  - Revue le Midi Libre, « La correspondance à l'honneur à la Panacée de Montpellier <http://www.midilibre.fr/2014/07/19/la-correspondance-a-l-honneur-a-la-panacee.1026858.php>
  - Marie-Laure Desjardins, «La Panacée à Montpellier – Arrivée à bon port», 3 octobre 2014 <http://artshebdomedias.com/article/031014-la-panacee-montpellier-arrivee-bon-port/?page=0>
  - 20 minutes, quotidien Grand Bordeaux, Elsa Provenzano, 2 décembre 2014
- 2013
  - Bettina Samson, entretien filmé par L'atelier A, Arte Creative, <http://ateliera.creative.arte.tv/samson-bettina/>
  - Bettina Samson, Emmanuelle Lequeux, Le Monde n°21158, dimanche 27 janvier 2013
  - Bettina Samson, A l'infini, Roxana Azimi, Le Quotidien de l'art n°314, vend 8 février 2013
  - Portrait, [www.portraits-lagalerie.com](http://www.portraits-lagalerie.com), par Marie Griffay
  - Magali Lesauvage, [www.exponaute.com](http://www.exponaute.com): Galeries du Marais: 10 expos à ne pas manquer, 18 janvier 2013
- 2012
  - Joël Riff, Curiosité 2012 semaine 16, Littérature, <http://chroniquecuriosite.wordpress.com>
  - Revue Art Review:, n° 56, Londres, janvier / février 2012
  - 100 artists to watch, revue Modern Painters, Londres, déc / janvier 2012
- 2011
  - The 100 Best Fall Shows, revue Modern Painters, Londres, sept. 2011
  - site Lane Crawford, Art futures 2011: Bettina Samson, 24 mai 2011, <http://www.lanecrawford.com/blog/2011/05/art-futures-2011-bettina-samson>
  - Frédéric Bonnet, Des pièges pour l'oeil, Le Journal des Arts, n°345 du 15 avril 2011
  - Emmanuelle Lequeux, Fedor Poligus, Le Monde, 13-14 mars 2011
  - Joël Riff, Curiosité 2011 semaine 16, Orages, <http://chronique-curiosite.over-blog.com/>
  - site de Blackslash gallery, Samedi, c'est galleries #7, 4 mars 2011; <http://www.backslashgallery.com/blog/itemlist/tag/Bettina%20Samson.html>
  - Interview par Elisa Hervelin, site Paris-Art, <http://www.paris-art.com/interview-artiste/dynasty-bettinasamson/samson-bettina/330.html>

2010

- Thomas Jean, site du Journal du Dimanche, 20 octobre 2010, <http://www.lejdd.fr/Culture/Expo/Actualite/Coup-de-jeunes-sur-la-Fiac-228238/>
- Chiara Guidi, Flash Review, As a Stone, Flash Art Magazine, n° 274, octobre 2010
- Anne Bonnin, revue Zérodeux, n°53, printemps 2010
- Rahma Khazam, Critics' picks, ARTFORUM, janvier 2010
- Frédéric Bonnet, D'un spectre à l'autre, Le Journal des arts n° 316, 8-21 janvier 2010
- Damien Delille, Une mélancolie début-de-siècle, <H>ART, 21 janvier 2010
- Roos van der Lint, Le temps retrouvé, revue Kunstbeeld n°9, 2010
- Yannick le Guillanton, Les miroir de l'âme de Bettina Samson, revue Contemporain(s), n°11, mai-juillet 2010

< 2010

- Intervention dans *Le Journal des Arts*, n°300 du 3 avril 2009, en partenariat avec les Modules du Palais de Tokyo
- Jet FM, émission Midi du 2 janvier 2007
- Pedro Morais, Newsletter Mécènes du Sud n°21, mai 2008, [www.mecenesdusud.fr](http://www.mecenesdusud.fr)
- Pedro Morais, Newsletter mécènes du Sud n°14, octobre 2007, [www.mecenesdusud.fr](http://www.mecenesdusud.fr)
- Christophe Cesbron, Pil' Nantes 376, 20 décembre 2006
- Claire Moulène, Bettina Samson, La science des rêves, revue Zérodeux Marseille, automne 06
- Claire Moulène, *Les Inrockuptibles* n°567, 10-16 oct 06
- Pedro Morais, Ventilo n° spécial été 2005
- Pedro Morais, Non-lieu, Ventilo n°94, 21 avril 2004