

Bettina Samson

Born in Paris, 1978 · lives and works in Paris, France

EDUCATION

2003 : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon

2001 : DEA d'Arts Plastiques, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

2019
(forthcoming) *Alligator Wine*, cur. Zebra 3, La Fabrique Pola, Bordeaux, France

2018
Deep Waves in a Swamp, Sunset Artist Run Space, Besançon, France

2017
La Chambre 15, Sleep Disorders, Cité de la Maladrerie, Aubervilliers, France

2016
Foehn d'été, (with Jagna Ciuchta) Centre d'Art Contemporain de La Villa du Parc, Annemasse, France
Fajro, Centre de Céramique de La Borne (in collaboration with Lucien Petit & Hervé Rousseau), Henrichemont, France
Ligne Dormante, Eternal Gallery, Tours, France

2015
See The Bright Opportunity in Each New Day, Galerie Sultana, Paris, France

2014
Frieze art Fair, Frame section, with Galerie Sultana, New York, USA

2013
Metiista Loop Loop, Galerie Sultana, Paris, France

2011
Fedor Poligus, Galerie Sultana, Paris, France
Malluma Materio, Nettie Horn, London, United Kingdom
Vitrines de l'Antenne, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, France

2010
FIAC, secteur Lafayette, Galerie Sultana, Paris, France

2009
La Galerie, Noisy-le-Sec, France
Replica, (cur. Julien Fronsacq) Module, Palais de Tokyo, Paris, France
Art animé, (cur. Jean-Marc Chapoulié) Ecole des Beaux-Arts d'Annecy, France

2008
Stratos Fear, (with Julien Tiberi) Galerie RLBO, Marseille, France

2006
Ice Haven, (with an insert by Julien Tiberi), Zoo Galerie, Nantes, France
Electrolux, Galerie Visite Ma Tente, Berlin, France

2005
Mon Oncle-BTI, Tohu-Bohu, Marseille, France
Le Pavillon de Complaisance, 3 Bisf, Aix-en-Provence, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2019
Verre en scène, mudac, Lausanne, Suisse
(forthcoming) «Life on Mars», Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers, France
(forthcoming) Centre d'Art La Chapelle Saint-Jacques à St Gaudens, France
The Bauhaus #itsalldesign, mudac, Lausanne, Suisse

2017
Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form, (cur. Beatriz Ortega Botas) La Casa Encendida, Madrid, Spain
The President's Apartment, Chapter One : the Bedroom, The Tropicool Company, Le Consortium, Dijon, France
The Armory Show, Art Fair, Galerie Sultana, New York, USA
Scénario Fantôme, FRAC Basse-Normandie, Caen, France
Les Entrées extraordinaires III, Atelier W, artist-run space, Pantin, France

2016
Charles Blanc-Gatti, Hypothèses d'une généalogie, (cur. Julien Fronsacq) Musée d'art de Pully, Switzerland
Southern Gothic, Poster # 30, Lapin-Canard Edition. Exhibition spaces : Le Zorba, Paris, nov 2016, The Tropicool Company, Paris
ARCO Art Fair, Madrid, Spain
Le Pouvoir précieux des pierres, (cur. by Rebecca François) MAMAC, Nice, France

2015
Paris Internationale, Galerie Sultana, Paris, France
Hippolyte Hentgen, Cyclo, (cur. by Hupolitye Hentgen) Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne, France
Recto-Verso, secours Populaire, Fondation Vuitton, France
Les Traversées, (cur. by Garance Chabert & Benoît Billotte) Villa du Parc, Annemasse, France
Les motifs du savoir, (cur. Julien Nédélec & Julie Portier) Main d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
Les récits de l'insu, Centre d'art de L'Onde, (cur. Sophie Auger) Vélizy-Villacoublay, France
J'ai pris une pierre pour voir le monde, (cur. Anne-Sophie Luyton) le Huit, Paris, France
Jean Paul Chatenet, extrait d'une collection, (cur. By Vivianne Zenner) Galerie des Jours de Lune, Metz, France

2014
A letter always arrives to its destinationS, (cur. Sébastien Pluot) La Panacée, Montpellier, France
Pop-up, Astérides, (cur. Mathilde Guyon & Marie-Louise Botella) Friche La Belle de Mai, Marseille, France
Spectres, (cur. Matthieu Poirier) Galerie Nara Roesler, Sao Paulo, Brazil
Dernières Nouvelles de l'Ether, (cur. Sébastien Pluot & Franck Bauchard) La Panacée, Montpellier, France
Sleep Disorders, (cur. Marion Auburtin & Benjamin L. Aman), CAPA, Aubervilliers, France

2013
Artissima art fair, Torino with Galerie Sultana
Sleep Disorders, Cité Internationale des arts, Paris, France
Atomic Surplus, (cur. by Erin Elder) Center for contemporary arts, Santa Fe, USA
Paint it Black, (cur. Xavier Franceschi) Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris, France
Andrew?, (cur. Lamarche-Ovize et Emilie Renard) La Galerie, Noisy-le-Sec, France
La Fabrique des Possibles, FRAC PACA, Marseille, France

2012
Le Miroir et l'encyclopédie, Galerie Michel Journiac, Paris, France
Outrecuidance, (cur. Joël Riff & Matthieu Buard) Brachfeld Gallery, Paris, France

Minsubliminus, des collections à la fiction, Musée de la Loire, Parc Saint Léger hors les murs (Pougues-les-Eaux), Cosne-sur-Loire, France
XVI^e biennale internationale de céramique contemporaine, Couvent des Cordeliers, Châteauroux, France
Science of Sight: Alternative Photography, Haines Gallery, San-Francisco, USA

Daisy Bell, Galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis, France
Galerie Sultana, Foire internationale d'art de Hong Kong, China
Je me fais mon cinéma, Centre d'art contemporain intercommunal, Istres, France
Avec Piotr Kowalski, Grandes Galeries, Ecole régionale des beaux-arts de Rouen, France

2010

Man in the Dark, The Woodmill, London, United Kingdom
Dynasty, Musée d'art moderne de la ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris, France
Chansons de geste, (cur. Olivier Millagou et Arnaud Maguet) Galerie Sultana, Paris, France
c, cur. Marianne Lanavère, Galerie SpazioA, Pistoia, Italy
Showroom, foire Art-orama, Marseille, France
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !, Centre d'art de la Villa Arson, Nice, France
La Clarté du labyrinthe, (cur. Laurence Kimmel) galerie des Grands-Bains Douches, Marseille, France

2009

Rendez-Vous 09, IAC, Villeurbanne, France
Parking Lot Dahlias, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, France
A rose is a rose is not a rose, 3 bisf, Aix-en-Provence, France
Gala Triangle, Marseille, France

2008

L'éternel retour 1: La Méduse, (cur. Marc Bembekoff) La Salle de bains, Lyon, France
Die Wiederholung der Zeichen, (cur. Fanny Gonella) Altefabrik, Rapperswil, Switzerland
A Listening Room, (cur. Manuel Cirauqui) Anne + art projects, Ivry-sur-Seine, France
Fiac, exposition des acquisitions 2008 de la Ville de Paris, Paris, France

2007

Regionale 8, Kunsthalle, Bâle, Switzerland
Mail Delivery System, by RLBQ, Marseille Associés, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France
Birds of a Feather, galerie ACDC, Brest, France
Une Promenade au Zoo, (presented by Saadane Afif) Biennale de Lyon, France
«Visite Ma tente» de Marseille à Berlin, Galerie SMP, Marseille, France
The Re-conquest of space, (cur. Fanny Gonella) Overgaden, Copenhagen, Denmark
Des Mondes Perdus, (cur. Charlotte Laubard) CAPC, Bordeaux, France
Galerie Bonneau-Samames, Marseille, France

2006

Cosa Nostra, Glassbox, Paris, France
Verglückt nochmal, (cur. Via Lewandovsky) Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany
Incipit, (cur. Ch. Laubard) Espace Paul Ricard, selection for the Price of Paul Ricard Fondation, Paris, France
Kekkai, Vestibule de la Maison Rouge, Haptic, Paris, France
Preview, The emerging Art Fair, Galerie SMP, Berlin, Germany
Certains travaux doivent accomplis à la surface du sol, mais ils peuvent l'être par des machines, supervisées de l'intérieur sombre de bars terrestres, La Station, Nice, France
Offshore, (cur. Jean-Max Colard) Musée d'art contemporain, Marseille, France
Collection 05, Pshiiit, Musée du Temps, Besançon, France

2005

Salon Light # 2, (organised by Cneai) stand d'Astérides, Point Ephémère, Paris, France
Multiplés d'artistes, Astérides, Marseille, France

Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?, (cur. Thierry Ollat) Les Substances, Lyon, France
Veillez patienter, nous nous efforçons d'écourter votre attente, (Biennale d'Art Contemporain de Lyon, l'Expérience de la durée), with Le Flac, CCO Villeurbanne, France
Bring into Play, (cur. Eric Pourcel) Musée des Moulages, Lyon, France
Speed Need and Greed, Pschiit, Galerie d'essai, Villa Arson, Nice, France

2004

Gemine : muse, (cur. Marco Tagliaferro) Museo all'aperto, NABA, Milan, Italy
L'occasion révée, Astérides, Galerie de la Friche La Belle de mai, Marseille, France
Festival Vidéoformes, Vidéothèque Ephémère, Clermont-Ferrand, France
Les Enfants du Sabbat 5, Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Thiers, France

2003

Laboratoire d'Essais, Médiathèque de Vénissieux, France
Playground, (cur. Sylvain Rousseau) Galerie de l'ESBA, Tours, France
Distraction, Ecole Normale Supérieure, Lyon, France

RESIDENCES / ARTIST RESIDENCIES

2017-2018 : In Situ / Résidence nomade dans les collèges, avec le collectif FAN-FICTION 93, Seine-Saint-Denis
2017 : Le Silence du monde, Saint-Vincent-de-Durfort, Ardèche
2015-2016 : La Borne, Centre de Céramique Contemporaine, Henrichemont, Résidence de création en collaboration avec les céramistes Hervé Rousseau et Lucien Petit
2012 : Atelier Euro-Méditerranée, Marseille-Provence 2013 au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille
2010-2011 : La Cité Internationale des arts, Paris
2007 : AAB, Bâle, Suisse
2006 : Villa Arson, Nice ; Visite Ma Tente, SMP, Berlin
2004-2006 : 3 bis f, Lieu d'arts contemporains, hôpital Montperrin, Aix-en-Provence
2004 : Astérides ateliers d'artistes, Friche La Belle de mai, Marseille

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

2018 : Centre National des Arts Plastiques
2017 : Frac Ile-de-France - Le Plateau
2016 : MUDAC, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse
2016 : Frac Basse-Normandie
2013 : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur
2011 : Frac Ile-de-France - Le Plateau
2008 : Fonds municipal de la Ville de Paris
2007 : Fonds Communal de la Ville de Marseille

COMMANDES PUBLIQUES / PUBLIC COMMISSIONS

2018 : *La Vase et le Sel (Hoodoo Calliope)*, commande artistique Garonne par Bordeaux Métropole, Bègles

NOMINATIONS, BOURSES / AWARDS, GRANTS

2017 : CNAP : Soutien à la galerie pour une participation à une foire à l'étranger
2014 : Allocation d'installation d'atelier, DRAC Ile-de-France
2012 : CNAP, Soutien pour le développement d'une recherche artistique, Ministère de la culture et de la Communication
2011 : CNAP, Aide à la première exposition en galerie
2010 : Bourse d'aide à la création, DRAC île de France
2007 : Nominée pour le prix de l'Association des Amis du Palais de Tokyo
2006 : Sélectionnée pour le prix de la Fondation Paul Ricard
2005 : Bourse d'aide à la création, Drac PACA

PUBLICATIONS (SOLO AND COLLECTIVE)

- Beatriz Ortega Botas, *Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form*, La Casa Encendida, 2017, Madrid
- *Fanfiction 93*, I, II, III, IV, fanzine, exposition Design graphique, Acquisitions récentes, Musée des Arts Décoratifs, 2017, Paris
- *La Fabrique du hasard*, projet de production de sérigraphies par Synesthésie, Saint-Denis, dec. 2016
- *Southern Gothic*, Poster # 30, Lapin-Canard Edition, released Nov 2016, size Ao (appr 84 x 120 cm) digigraphy, printed in edition of ten. Exhibition spaces : Le Zorba, Paris, nov. 2016, The Tropicool Company, Paris, dec. 2016
- MAD, Multiple Art Days (foire d'éditions multiples indépendants), avec Fanfiction 93, La Maison Rouge, Paris, oct. 2016
- FUTU, contribution au fanzine d'Astrid de la Chapelle, oct. 2016
- *Fanfiction 93*, I, II & II, Aubervilliers, cur. Marie Bechetoille, lancement Laboratoires d'Aubervilliers, 2015-2016
- *Le Pouvoir précieux des pierres*, Rébecca François, Malek Abbou, MA-MAC Nice, silvana Editoriale, Milan, 2016
- *Fajro*, en collaboration avec Lucien Petit et Hervé Rousseau, La Borne, région Centre, 2016
- DVD du films : *L'atelier A. Les artistes inventent le monde*, vol.2, Adagp en partenariat avec Arte Creative, Paris, 2016
- *Sleep Disorders #9*, Catalogue published in the framework of Sleep Disorders # 9, an exhibition held at CAPA, Aubervilliers
- *Astérides, vingt ans après*, Astérides, Marseille, 2014
- *Frieze*, Frieze Art Fair, New-York
- *Depuis 1999*, catalogue rétrospectif de La Salle de Bains, Lyon, 2013
- *Book*, Artissima 2013, Turin
- *Atomic Surplus, the nuclear legacy in art, film and dialogue*, Center for Contemporary Arts (CCA), Sante-Fe, 2013
- *Bettina Samson, Contre-jour*, Carnet de l'Atelier Euro-Méditerranée, Jean-Claude Chianale, Marseille-Provence, 2013
- *Construire, élever la matière*, catalogue de la Biennale internationale de Céramique, Châteauroux, 2011
- *Magazine Palais*, n°12, catalogue de l'exposition Dynasty, Palais de Tokyo et CNAP, 2010
- *Dynasty*, catalogue de l'exposition, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, 2010
- *Bettina Samson, Edition de l'exposition personnelle à la Galerie*, Noisy-le-Sec
- *Catalogue FIAC*, Paris, 2010
- *Ins Blickfeld geruckt*, exposition d'éditions, Institut français de Berlin, Francisca Würz et Gaëlle Boucand, 2010
- *Beruhungspunkte / correspondance*, Kurator Fanny Gonella, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswill, 2009
- *Palais de Tokyo A-Z vol.3*, Du Yodel à la physique quantique..., Palais de Tokyo, 2009
- *Rendez-Vous 09*, catalogue de l'exposition, IAC, Villeurbanne, 2009
- Bettina Samson, *Laps & Strates*, catalogue personnel et rétrospectif, Adera, 2008
- *Incipit*, catalogue de l'exposition, Espace Paul Ricard, 2006
- *Les Enfants du Sabbat 5*, catalogue de l'exposition, Le Creux de l'enfer, avril 2004

PRESSE / PRESS

- 2017
- «Scénario Fantôme, la part d'irrationnel de nouvelles acquisitions du FRAC Normandie Caen», *Paris-art.com* (online)
- 2016
- Claire Migraine, «Thankyouforcoming, Visite buissonnière du Mamac», Médiation-performance, *MAMAC*, Nice, 2016
- Anne-Lou Vicente, «Anima, animaux», *Mouvement*, 9 sept. 2016 (online)
- Bettina Samson et Jagna Ciuchta, «dialogues complémentaires», *Hors série Kaele Léman*, summer 2016
- Mathilde Urfalino, «Le top 5 des expos de la semaine», *Les Inrocks*, 25 mar. 2016 (online)
- «Un octroi transformé en cabanon de pêche», *La nouvelle République*, 15 apr. 2016 (online)
- «Exposition Fajro», *La Voix du Sancerrois*, 3 feb. 2016
- *Supplément Junkpage #2, commande publique artistique Garonne*, jan. 2016

- 2015
- Mara Hoberman, «Bettina Samson, Sultana, Review», *Artforum*, vol. 54, n° 4, New York, dec. 2015
- Frédéric Bonnet, «Living Abstract», *NOMAS*, Athens, winter 2015
- Frédéric Bonnet, «Entretien avec Bettina Samson», *Le Journal des Arts*, n° 443, 16-29 oct. 2015
- «See the Bright Opportunity in Each New Day», *Mousse magazine*, oct. 2015 (online)
- «Paris Internationale WHOO, WHOO SHAKE IT OFF, SHAKE IT RIGHT», *Follow art with me*, oct. 2015 (online)
- «Qui sont les nouveaux chercheurs d'or ?», *FearOfMissingOut*, 2015 (online)
- Stéphanie Pichon, «Embarquement pour une commande fleuve», *Rue 89 Bordeaux*, jul. 2015 (online)
- *Supplément Junkpage #1, commande publique artistique Garonne*, mai 2015

- 2014
- «La correspondance à l'honneur à la Panacée de Montpellier», *Le Midi Libre*, 20 jul. 2014 (online)
- Marie-Laure Desjardins, «La Panacée à Montpellier – Arrivée à bon port», *ArtHebdoMedias*, oct. 2014 (online)
- 20 minutes, quotidien Grand Bordeaux, Elsa Provenzano, 2 dec. 2014

- 2013
- «Bettina Samson», video by L'atelier A, *Arte Creative* (online)
- Emmanuelle Lequeux, «Bettina Samson», *Le Monde*, n°21158, 27 jan. 2013
- Roxana Azimi, «Bettina Samson, A l'infini», *Le Quotidien de l'art*, n°314, 8 feb. 2013
- Marie Griffay, «Portrait» www.portraits-lagalerie.com (online)
- Magali Lesauvage, «Galeries du Marais: 10 expos à ne pas manquer», *Expo-naute*, 18 janvier 2013 (online)

- 2012
- Joël Riff, «Outrecuidance», *Curiosité* 2012, semaine 16 (online)
- *Art Review*, n° 56, Londres, jan. / feb. 2012
- «100 artists to watch», *Modern Painters*, Londres, dec / jan. 2012

- 2011
- «The 100 Best Fall Shows», *Modern Painters*, Londres, sept. 2011
- Lane Crawford, «Art futures 2011: Bettina Samson», 24 mai 2011 (online)
- Frédéric Bonnet, «Des pièges pour l'oeil», *Le Journal des Arts*, n°345, 15 apr. 2011
- Emmanuelle Lequeux, «Fedor Poligus», *Le Monde*, 13-14 mar. 2011
- Joël Riff, «Orages», *Curiosité* 2011, semaine 16 (online)
- Blackslash gallery, «Samedi, c'est galleries #7», 4 mars 2011 (online)
- Elisa Hervelin, *Paris-Art* (online)

- 2010
- Thomas Jean, «Coup de jeune sur la FIAC», *Journal du Dimanche*, 20 oct. 2010
- Chiara Guidi, Flash Review, As a Stone, *Flash Art Magazine*, n° 274, oct. 2010
- Anne Bonnin, *Zerodeux*, n°53, printemps 2010
- Rahma Khazam, «Critics' picks», *ARTFORUM*, jan. 2010
- Frédéric Bonnet, «D'un spectre à l'autre», *Le Journal des arts*, n° 316, 8-21 jan. 2010
- Damien Delille, «Une mélancolie début-de-siècle», *<H>ART*, 21 janvier 2010
- Roos van der Lint, «Le temps retrouvé», *Kunstbeeld*, n°9, 2010
- Yannick le Guillanton, «Les miroir de l'âme de Bettina Samson», *Contemporain (s)*, n°11, mai-juillet 2010

- before 2010
- *Le Journal des Arts*, n°300, 3 apr. 2009, with les Modules du Palais deTokyo
- Jet FM, émission Midi du 2 janvier 2007
- Pedro Morais, «Newsletter», *Mécènes du Sud* n°21, mai 2008 (online)
- Pedro Morais, «Newsletter», *mécènes du Sud* n°14, oct. 2007 (online)
- Cristophe Cesbron, Pil' Nantes 376, 20 dec. 2006
- Claire Moulène, «Bettina Samson, La science des rêves», *Zérodeux Marseille*, automne 2006
- Claire Moulène, *Les Inrockuptibles* n°567, 10-16 octobre 2006
- Pedro Morais, *Ventilo*, n° spécial été 2005
- Pedro Morais, «Non-lieu», *Ventilo*, n°94, 21 avril 2004