

# Bettina Samson

Born in Paris, 1978 · lives and works in Paris, France

## EDUCATION

2003 : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon  
 2001 : DEA d'Arts Plastiques, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne

## EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

2019  
 (forthcoming) *Alligator Wine*, cur. Zebra 3, La Fabrique Pola, Bordeaux, France

2018  
*Deep Waves in a Swamp*, Sunset Artist Run Space, Besançon, France

2017  
*La Chambre 15*, Sleep Disorders, Cité de la Madraguerre, Aubervilliers, France

2016  
*Foehn d'été*, (with Jagna Ciuchta) Centre d'Art Contemporain de La Villa du Parc, Annemasse, France  
*Fajro*, Centre de Céramique de La Borne (in collaboration with Lucien Petit & Hervé Rousseau), Henrichemont, France  
*Ligne Dormante*, Eternal Gallery, Tours, France

2015  
*See The Bright Opportunity in Each New Day*, Galerie Sultana, Paris, France

2014  
 Frieze art Fair, Frame section, with Galerie Sultana, New York, USA

2013  
*Metiista Loop Loop*, Galerie Sultana, Paris, France

2011  
*Fedor Poligus*, Galerie Sultana, Paris, France  
*Malluma Materio*, Nettie Horn, London, United Kingdom  
*Vitrines de l'Antenne*, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, France

2010  
 FIAC, secteur Lafayette, Galerie Sultana, Paris, France

2009  
 La Galerie, Noisy-le-Sec, France  
*Replica*, (cur. Julien Fronsacq) Module, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Art animé*, (cur. Jean-Marc Chapoulié) Ecole des Beaux-Arts d'Annecy, France

2008  
*Stratos Fear*, (with Julien Tiberi) Galerie RLBO, Marseille, France

2006  
*Ice Haven*, (with an insert by Julien Tiberi), Zoo Galerie, Nantes, France  
*Electrolux*, Galerie Visite Ma Tente, Berlin, France

2005  
*Mon Oncle-BTI*, Tohu-Bohu, Marseille, France  
*Le Pavillon de Complaisance*, 3 Bisf, Aix-en-Provence, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2019

(forthcoming) «Life on Mars», Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers, France

(forthcoming) Centre d'Art La Chapelle Saint-Jacques à St Gaudens, France

2017

*Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form*, (cur. Beatriz Ortega Botas) La Casa Encendida, Madrid, Spain  
*The President's Apartment, Chapter One : the Bedroom*, The Tropicool Company, Le Consortium, Dijon, France  
 The Armory Show, Art Fair, Galerie Sultana, New York, USA  
*Scénario Fantôme*, FRAC Basse-Normandie, Caen, France  
*Les Entrées extraordinaires III*, Atelier W, artist-run space, Pantin, France

2016

*Charles Blanc-Gatti, Hypothèses d'une généalogie*, (cur. Julien Fronsacq) Musée d'art de Pully, Switzerland  
*Southern Gothic*, Poster # 30, Lapin-Canard Edition. Exhibition spaces : Le Zorba, Paris, nov 2016, The Tropicool Company, Paris  
 ARCO Art Fair, Madrid, Spain  
*Le Pouvoir précieux des pierres*, (cur. by Rebecca François) MAMAC, Nice, France

2015

Paris Internationale, Galerie Sultana, Paris, France  
*Hippolyte Hentgen, Cyclo*, (cur. by Hupolitye Hentgen) Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne, France  
*Recto-Verso*, secours Populaire, Fondation Vuitton, France  
*Les Traversées*, (cur. by Garance Chabert & Benoît Billotte) Villa du Parc, Annemasse, France  
*Les motifs du savoir*, (cur. Julien Nédélec & Julie Portier) Main d'Oeuvres, Saint-Ouen, France  
*Les récits de l'insu*, Centre d'art de L'Onde, (cur. Sophie Auger) Vélizy-Villacoublay, France  
*J'ai pris une pierre pour voir le monde*, (cur. Anne-Sophie Luyton) le Huit, Paris, France  
*Jean Paul Chatenet, extrait d'une collection*, (cur. By Vivianne Zenner) Galerie des Jours de Lune, Metz, France

2014

*A letter always arrives to its destination*, (cur. Sébastien Pluot) La Panacée, Montpellier, France  
*Pop-up, Astérides*, (cur. Mathilde Guyon & Marie-Louise Botella) Friche La Belle de Mai, Marseille, France  
*Spectres*, (cur. Matthieu Poirier) Galerie Nara Roesler, Sao Paulo, Brazil  
*Dernières Nouvelles de l'Ether*, (cur. Sébastien Pluot & Franck Bauchard) La Panacée, Montpellier, France  
 Sleep Disorders, (cur. Marion Auburtin & Benjamin L. Aman), CAPA, Aubervilliers, France

2013

Artissima art fair, Torino with Galerie Sultana  
 Sleep Disorders, Cité Internationale des arts, Paris, France  
*Atomic Surplus*, (cur. by Erin Elder) Center for contemporary arts, Santa Fe, USA  
*Paint it Black*, (cur. Xavier Franceschi) Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris, France  
*Andrew?*, (cur. Lamarche-Ovize et Emilie Renard) La Galerie, Noisy-le-Sec, France  
*La Fabrique des Possibles*, FRAC PACA, Marseille, France

2012

*Le Miroir et l'encyclopédie*, Galerie Michel Journiac, Paris, France  
*Outreucidance*, (cur. Joël Riff & Matthieu Buard) Brachfeld Gallery, Paris, France

*Minsubliminus, des collections à la fiction*, Musée de la Loire, Parc Saint Léger hors les murs (Pougues-les-Eaux), Cosne-sur-Loire, France  
XVI<sup>e</sup> biennale internationale de céramique contemporaine, Couvent des Cordeliers, Châteauroux, France  
*Science of Sight: Alternative Photography*, Haines Gallery, San-Francisco, USA

*Daisy Bell*, Galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis, France  
Galerie Sultana, Foire internationale d'art de Hong Kong, China

*Je me fais mon cinéma*, Centre d'art contemporain intercommunal, Istres, France  
Avec Piotr Kowalski, Grandes Galeries, Ecole régionale des beaux-arts de Rouen, France

2010

*Man in the Dark*, The Woodmill, London, United Kingdom  
*Dynasty*, Musée d'art moderne de la ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris, France

*Chansons de geste*, (cur. Olivier Millagou et Arnaud Maguet) Galerie Sultana, Paris, France

c, cur. Marianne Lanavère, Galerie SpazioA, Pistoia, Italy  
Showroom, foire Art-orama, Marseille, France

*Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !*, Centre d'art de la Villa Arson, Nice, France

*La Clarté du labyrinthe*, (cur. Laurence Kimmel) galerie des Grands-Bains Douches, Marseille, France

2009

*Rendez-Vous 09*, IAC, Villeurbanne, France

*Parking Lot Dahlias*, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, France

*A rose is a rose is not a rose*, 3 bisf, Aix-en-Provence, France

Gala Triangle, Marseille, France

2008

*L'éternel retour 1: La Méduse*, (cur. Marc Bembekoff) La Salle de bains, Lyon, France

*Die Wiederholung der Zeichen*, (cur. Fanny Gonella) Altefabrik, Rapperswil, Switzerland

*A Listening Room*, (cur. Manuel Cirauqui) Anne + art projects, Ivry-sur-Seine, France

Fiac, exposition des acquisitions 2008 de la Ville de Paris, Paris, France

2007

*Regionale 8*, Kunsthalle, Bâle, Switzerland

*Mail Delivery System*, by RLBQ, Marseille Associés, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France

*Birds of a Feather*, galerie ACDC, Brest, France

*Une Promenade au Zoo*, (presented by Saadane Afif) Biennale de Lyon, France  
«*Visite Ma tente*» de Marseille à Berlin, Galerie SMP, Marseille, France

*The Re-conquest of space*, (cur. Fanny Gonella) Overgaden, Copenhagen, Denmark

*Des Mondes Perdus*, (cur. Charlotte Laubard) CAPC, Bordeaux, France

Galerie Bonneau-Samames, Marseille, France

2006

*Cosa Nostra*, Glassbox, Paris, France

*Verglückt nochmal*, (cur. Via Lewandovsky) Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany

*Incipit*, (cur. Ch. Laubard) Espace Paul Ricard, selection for the Price of Paul Ricard Fondation, Paris, France

*Kekkai*, Vestibule de la Maison Rouge, Haptic, Paris, France

*Preview*, The emerging Art Fair, Galerie SMP, Berlin, Germany

*Certains travaux doivent accomplis à la surface du sol, mais ils peuvent l'être par des machines, supervisées de l'intérieur sombre de bars terrestres*, La Station, Nice, France

*Offshore*, (cur. Jean-Max Colard) Musée d'art contemporain, Marseille, France

Collection 05, Pshiiit, Musée du Temps, Besançon, France

2005

Salon Light # 2, (organised by Cneai) stand d'Astérides, Point Ephémère, Paris, France

*Multiplés d'artistes*, Astérides, Marseille, France

*Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*, (cur. Thierry Ollat) Les Subsistances, Lyon, France

*Veillez patienter, nous nous efforçons d'écourter votre attente*, (Biennale d'Art Contemporain de Lyon, l'Expérience de la durée), with Le Flac, CCO Villeurbanne, France

*Bring into Play*, (cur. Eric Pourcel) Musée des Moulages, Lyon, France

*Speed Need and Greed*, Pshiiit, Galerie d'essai, Villa Arson, Nice, France

2004

*Gemine : muse*, (cur. Marco Tagliaferro) Museo all'aperto, NABA, Milan, Italy

*L'occasion révée*, Astérides, Galerie de la Friche La Belle de mai, Marseille, France

Festival Vidéoformes, Vidéothèque Ephémère, Clermont-Ferrand, France

*Les Enfants du Sabbat 5*, Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Thiers, France

2003

Laboratoire d'Essais, Médiathèque de Vénissieux, France

*Playground*, (cur. Sylvain Rousseau) Galerie de l'ESBA, Tours, France

*Distraction*, Ecole Normale Supérieure, Lyon, France

## RESIDENCES / ARTIST RESIDENCIES

2017-2018 : In Situ / Résidence nomade dans les collèges, avec le collectif FAN-FICTION 93, Seine-Saint-Denis

2017 : Le Silence du monde, Saint-Vincent-de-Durfort, Ardèche

2015-2016 : La Borne, Centre de Céramique Contemporaine, Henrichemont, Résidence de création en collaboration avec les céramistes Hervé Rousseau et Lucien Petit

2012 : Atelier Euro-Méditerranée, Marseille-Provence 2013 au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille

2010-2011 : La Cité Internationale des arts, Paris

2007 : AAB, Bâle, Suisse

2006 : Villa Arson, Nice ; Visite Ma Tente, SMP, Berlin

2004-2006 : 3 bis f, Lieu d'arts contemporains, hôpital Montperrin, Aix-en-Provence

2004 : Astérides ateliers d'artistes, Friche La Belle de mai, Marseille

## COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

2018 : Centre National des Arts Plastiques

2017 : Frac Ile-de-France - Le Plateau

2016 : MUDAC, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse

2016 : Frac Basse-Normandie

2013 : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur

2011 : Frac Ile-de-France - Le Plateau

2008 : Fonds municipal de la Ville de Paris

2007 : Fonds Communal de la Ville de Marseille

## COMMANDES PUBLIQUES / PUBLIC COMMISSIONS

2018 : *La Vase et le Sel (Hoodoo Calliope)*, commande artistique Garonne par Bordeaux Métropole, Bègles

## NOMINATIONS, BOURSES / AWARDS, GRANTS

2017 : CNAP : Soutien à la galerie pour une participation à une foire à l'étranger

2014 : Allocation d'installation d'atelier, DRAC Ile-de-France

2012 : CNAP, Soutien pour le développement d'une recherche artistique, Ministère de la culture et de la Communication

2011 : CNAP, Aide à la première exposition en galerie

2010 : Bourse d'aide à la création, DRAC île de France

2007 : Nominée pour le prix de l'Association des Amis du Palais de Tokyo

2006 : Sélectionnée pour le prix de la Fondation Paul Ricard

2005 : Bourse d'aide à la création, Drac PACA

PUBLICATIONS (SOLO AND COLLECTIVE)

- Beatriz Ortega Botas, *Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form*, La Casa Encendida, 2017, Madrid
- *Fanfiction 93*, I, II, III, IV, fanzine, exposition Design graphique, Acquisitions récentes, Musée des Arts Décoratifs, 2017, Paris
- *La Fabrique du hasard*, projet de production de sérigraphies par Synesthésie, Saint-Denis, dec. 2016
- *Southern Gothic*, Poster # 30, Lapin-Canard Edition, released Nov 2016, size Ao (appr 84 x 120 cm) digigraphy, printed in edition of ten. Exhibition spaces : Le Zorba, Paris, nov. 2016, The Tropicool Company, Paris, dec. 2016
- MAD, Multiple Art Days (foire d'éditions multiples indépendants), avec Fanfiction 93, La Maison Rouge, Paris, oct. 2016
- FUTU, contribution au fanzine d'Astrid de la Chapelle, oct. 2016
- *Fanfiction 93*, I, II & II, Aubervilliers, cur. Marie Bechetoille, lancement Laboratoires d'Aubervilliers, 2015-2016
- *Le Pouvoir précieux des pierres*, Rébecca François, Malek Abbou, MA-MAC Nice, silvana Editoriale, Milan, 2016
- *Fajro*, en collaboration avec Lucien Petit et Hervé Rousseau, La Borne, région Centre, 2016
- DVD du films : *L'atelier A. Les artistes inventent le monde*, vol.2, Adagp en partenariat avec Arte Creative, Paris, 2016
- *Sleep Disorders #9*, Catalogue published in the framework of Sleep Disorders # 9, an exhibition held at CAPA, Aubervilliers
- *Astérides, vingt ans après*, Astérides, Marseille, 2014
- *Frieze*, Frieze Art Fair, New-York
- *Depuis 1999*, catalogue rétrospectif de La Salle de Bains, Lyon, 2013
- *Book*, Artissima 2013, Turin
- *Atomic Surplus, the nuclear legacy in art, film and dialogue*, Center for Contemporary Arts (CCA), Sante-Fe, 2013
- *Bettina Samson, Contre-jour*, Carnet de l'Atelier Euro-Méditerranée, Jean-Claude Chianale, Marseille-Provence, 2013
- *Construire, élever la matière*, catalogue de la Biennale internationale de Céramique, Châteauroux, 2011
- *Magazine Palais*, n°12, catalogue de l'exposition Dynasty, Palais de Tokyo et CNAP, 2010
- *Dynasty*, catalogue de l'exposition, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, 2010
- *Bettina Samson, Edition de l'exposition personnelle à la Galerie*, Noisy-le-Sec
- *Catalogue FIAC*, Paris, 2010
- *Ins Blickfeld geruckt*, exposition d'éditions, Institut français de Berlin, Francisca Würz et Gaëlle Boucand, 2010
- *Beruhungspunkte / correspondance*, Kurator Fanny Gonella, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswill, 2009
- *Palais de Tokyo A-Z vol.3*, Du Yodel à la physique quantique..., Palais de Tokyo, 2009
- *Rendez-Vous 09*, catalogue de l'exposition, IAC, Villeurbanne, 2009
- Bettina Samson, *Laps & Strates*, catalogue personnel et rétrospectif, Adera, 2008
- *Incipit*, catalogue de l'exposition, Espace Paul Ricard, 2006
- *Les Enfants du Sabbat 5*, catalogue de l'exposition, Le Creux de l'enfer, avril 2004

PRESSE / PRESS

- 2017
- «Scénario Fantôme, la part d'irrationnel de nouvelles acquisitions du FRAC Normandie Caen», *Paris-art.com* (online)
- 2016
- Claire Migraine, «Thankyouforcoming, Visite buissonnière du Mamac», Médiation-performance, MAMAC, Nice, 2016
- Anne-Lou Vicente, «Anima, animaux», *Mouvement*, 9 sept. 2016 (online)
- Bettina Samson et Jagna Ciuchta, «dialogues complémentaires», *Hors série Kaele Léman*, summer 2016
- Mathilde Urfalino, «Le top 5 des expos de la semaine», *Les Inrocks*, 25 mar. 2016 (online)
- «Un octroi transformé en cabanon de pêche», *La nouvelle République*, 15 apr. 2016 (online)
- «Exposition Fajro», *La Voix du Sancerrois*, 3 feb. 2016
- *Supplément Junkpage #2, commande publique artistique Garonne*, jan. 2016

- 2015
- Mara Hoberman, «Bettina Samson, Sultana, Review», *Artforum*, vol. 54, n°4, New York, dec. 2015
- Frédéric Bonnet, «Living Abstract», *NOMAS*, Athens, winter 2015
- Frédéric Bonnet, «Entretien avec Bettina Samson», *Le Journal des Arts*, n°443, 16-29 oct. 2015
- «See the Bright Opportunity in Each New Day», *Mousse magazine*, oct. 2015 (online)
- «Paris Internationale WHOO, WHOO SHAKE IT OFF, SHAKE IT RIGHT», *Follow art with me*, oct. 2015 (online)
- «Qui sont les nouveaux chercheurs d'or ?», *FearOfMissingOut*, 2015 (online)
- Stéphanie Pichon, «Embarquement pour une commande fleuve», *Rue 89 Bordeaux*, jul. 2015 (online)
- *Supplément Junkpage #1, commande publique artistique Garonne*, mai 2015

- 2014
- «La correspondance à l'honneur à la Panacée de Montpellier», *Le Midi Libre*, 20 jul. 2014 (online)
- Marie-Laure Desjardins, «La Panacée à Montpellier – Arrivée à bon port», *ArtHebdoMedias*, oct. 2014 (online)
- 20 minutes, quotidien Grand Bordeaux, Elsa Provenzano, 2 dec. 2014

- 2013
- «Bettina Samson», video by L'atelier A, *Arte Creative* (online)
- Emmanuelle Lequeux, «Bettina Samson», *Le Monde*, n°21158, 27 jan. 2013
- Roxana Azimi, «Bettina Samson, A l'infini», *Le Quotidien de l'art*, n°314, 8 feb. 2013
- Marie Griffay, «Portrait» [www.portraits-lagalerie.com](http://www.portraits-lagalerie.com) (online)
- Magali Lesauvage, «Galeries du Marais: 10 expos à ne pas manquer», *Expo-naute*, 18 janvier 2013 (online)

- 2012
- Joël Riff, «Outrecuidance», *Curiosité* 2012, semaine 16 (online)
- *Art Review*, n° 56, Londres, jan. / feb. 2012
- «100 artists to watch», *Modern Painters*, Londres, dec / jan. 2012

- 2011
- «The 100 Best Fall Shows», *Modern Painters*, Londres, sept. 2011
- Lane Crawford, «Art futures 2011: Bettina Samson», 24 mai 2011 (online)
- Frédéric Bonnet, «Des pièges pour l'oeil», *Le Journal des Arts*, n°345, 15 apr. 2011
- Emmanuelle Lequeux, «Fedor Poligus», *Le Monde*, 13-14 mar. 2011
- Joël Riff, «Orages», *Curiosité* 2011, semaine 16 (online)
- Blackslash gallery, «Samedi, c'est galleries #7», 4 mars 2011 (online)
- Elisa Hervelin, *Paris-Art* (online)

- 2010
- Thomas Jean, «Coup de jeune sur la FIAC», *Journal du Dimanche*, 20 oct. 2010
- Chiara Guidi, Flash Review, As a Stone, *Flash Art Magazine*, n° 274, oct. 2010
- Anne Bonnin, *Zerodeux*, n°53, printemps 2010
- Rahma Khazam, «Critics' picks», *ARTFORUM*, jan. 2010
- Frédéric Bonnet, «D'un spectre à l'autre», *Le Journal des arts*, n° 316, 8-21 jan. 2010
- Damien Delille, «Une mélancolie début-de-siècle», *<H>ART*, 21 janvier 2010
- Roos van der Lint, «Le temps retrouvé», *Kunstbeeld*, n°9, 2010
- Yannick le Guillanton, «Les miroir de l'âme de Bettina Samson», *Contemporain (s)*, n°11, mai-juillet 2010

- before 2010
- *Le Journal des Arts*, n°300, 3 apr. 2009, with les Modules du Palais deTokyo
- Jet FM, émission Midi du 2 janvier 2007
- Pedro Morais, «Newsletter», *Mécènes du Sud* n°21, mai 2008 (online)
- Pedro Morais, «Newsletter», *mécènes du Sud* n°14, oct. 2007 (online)
- Cristophe Cesbron, Pil' Nantes 376, 20 dec. 2006
- Claire Moulène, «Bettina Samson, La science des rêves», *Zérodeux Marseille*, automne 2006
- Claire Moulène, *Les Inrockuptibles* n°567, 10-16 octobre 2006
- Pedro Morais, *Ventilo*, n° spécial été 2005
- Pedro Morais, «Non-lieu», *Ventilo*, n°94, 21 avril 2004