

Jean Claracq

1991, born in Bayonne, France.
Lives and works in Paris, France.

EDUCATION

2017 Ecole nationale supérieure des beaux arts de Paris, FR
2011 Atelier de Sèvres, Paris, FR
2010 Ecole d'art de la communauté de Bayonne Anglet Biarritz, FR

SCHOLARSHIPS

2014
Prix des amis des Beaux-Arts de Paris Juin 2018
2018
2eme prix Antoine Marin
Prix de peinture Roger Bataille

GROUP SHOWS

2019
Le Hurlement du Papillon by Double Séjour, La Maison Moustache, Paris
Super Position, Lycée Julie-Victoire Daubié, Argenteuil
Futures of Love, Magasins Généraux, Pantin
Les fleurs de l'été sont les rêves de l'hiver racontés le matin à la table des anges, Praz-Delavallade, Paris, FR
Umbilicus, Sultana, Paris, FR
« *Mais pas du tout, c'est platement figuratif ! Toi tu es spirituelle mon amour !* », Jousse Entreprise, Paris, FR
2018
Artagon IV, Heading East, Magasins Généraux, Paris, FR
Felicità 18, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, FR
22e Prix de peinture Antoine Marin, Espace Julio Gonzalez, Arcueil
100% Beaux-Arts, Grande Halle de La Villette, Paris, FR
2017
...AVEC MOI C'EST MIEUX, Le centre d'art Chabrilan, Montélimar, FR
2015
GorbatSHOW Gays, zanderarchitekten, Dresdes; DE
Selective Memories, Griffin Gallery, Londres, UK
2014
Ciel d'Ether, fondation Brownstone, Paris, FR

PRESS

Autumn 2014, Code 2.0 #9
March 2015, Selective memories, Beaux-Arts de Paris édition
March 2018, Téléràma
Juin 2018, felicità 18, Beaux-Arts de Paris édition
October 2018, Artarissime n° 20
Juillet 2019, Journal Des Arts

La peinture de Jean Claracq pourrait être qualifiée de peinture d'après écran comme d'autres peignaient autrefois d'après nature. Dans ses toiles lisses – qui rappellent autant le brillant d'un papier photo glossy que la luminosité homogène de la surface de l'écran – la culture de l'image y est omniprésente. Les citations se multiplient à travers des références à l'histoire de l'art comme au registre vernaculaire. La peinture affiche ouvertement sa relation à la photographie, plus encore elle recourt à l'un de ses canaux de diffusion les plus répandus : Instagram. La toile Grindr's Hookup emprunte son titre au compte Instagram d'où elle provient. Le jeune homme de profil faisant face à son écran contemple un paysage mental, un monde recomposé où se côtoient notamment straight photography, architecture moderne et paysage de la Renaissance. L'immensité du monde est désormais filtrée par l'écran au cœur du dispositif. La référence photographique est encore plus prégnante dans *A View from an Apartment*, le titre de la toile faisant référence à la photographie éponyme de Jeff Wall. Dans ce portrait de jeune homme contemporain, écran allumé et livre ouvert, l'image Instagram réapparaît à la surface de l'écran, comme dans l'enluminure. Une silhouette s'imisce dans la toile. Elle rappelle *Picture for Woman* de Jeff Wall mais cette fois-ci l'opérateur et le modèle ont désormais fusionné dans la forme du selfie.

Audry Illouz

~~~~~

Jean Claracq's painting could be described as painting after screen as others once painted after nature. In his smooth canvases - which recall as much the brilliance of a glossy photo paper as the homogeneous luminosity of the screen surface - the culture of the image is omnipresent. Citations multiply through references to art history as well as to the vernacular register. Painting openly displays its relationship with photography, even more so it uses one of its most widespread channels of diffusion: Instagram. Grindr's Hookup canvas borrows its title from the Instagram account from which it comes. The young man in profile facing his screen contemplates a mental landscape, a recomposed world where straight photography, modern architecture and Renaissance landscape meet. The immensity of the world is now reflected by the screen at the heart of the device. The photographic reference is even more prominent in *A View from an Apartment*, the title of the painting referring to Jeff Wall's eponymous photography. In this portrait of a young contemporary man, with the screen on and the book open, the Instagram image reappears on the surface of the screen, as in the illumination. A silhouette creeps into the canvas. It is reminiscent of Jeff Wall's *Picture for Woman*, but this time the operator and model have now merged into the form of a selfie.

Audry Illouz