

Bettina Samson

Born in Paris, 1978 • lives and works in Paris, France

EDUCATION

2003 : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon

2001 : DEA d'Arts Plastiques, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne

SOLO EXHIBITIONS

2021

Personnages secondaires, Galerie Sultana, Paris, France

HABITER, Bourges contemporain, Bourges, France
Krypton Series, FRAC Normandie-Caen, Caen, France

2019

Hinkum Looby, Sultana, Paris

Alligator Wine, cur. Zebra 3, La Fabrique Pola, Bordeaux, France

2018

Deep Waves in a Swamp, Sunset Artist Run Space, Besançon, France

2017

Heat Waves in a Swamp, La Chambre 15, Sleep Disorders, Cité de la Maladrerie, Aubervilliers, France

2016

Foehn d'été, (with Jagna Ciuchta) Centre d'Art Contemporain de La Villa du Parc, Annemasse, France

Fajro, Centre de Céramique de La Borne (in collaboration with Lucien Petit & Hervé Rousseau), Henrichemont, France

Ligne Dormante, Eternal Gallery, Tours, France

2015

See The Bright Opportunity in Each New Day, Galerie Sultana, Paris, France

2014

Frieze art Fair, Frame section, with Galerie Sultana, New York, USA

2013

Metiista Loop Loop, Galerie Sultana, Paris, France

2011

Fedor Poligus, Galerie Sultana, Paris, France

Malluma Materio, Nettie Horn, London, United Kingdom

Vitrines de l'Antenne, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris, France

2010

FIAC, secteur Lafayette, Galerie Sultana, Paris, France

2009

La Galerie, Noisy-le-Sec, France

Replica, (cur. Julien Fronsacq) Module, Palais de Tokyo, Paris, France

Art animé, (cur. Jean-Marc Chapoulie) Ecole des Beaux-Arts d'Annecy, France

2008

Stratos Fear, (with Julien Tiberi) Galerie RLBO, Marseille, France

2006

Ice Haven, (with an insert by Julien Tiberi), Zoo Galerie, Nantes, France

Electrolux, Galerie Visite Ma Tente, Berlin, France

2005

Mon Oncle-BTII, Tohu-Bohu, Marseille, France

Le Pavillon de Complaisance, 3 Bisf, Aix-en-Provence, France

GROUP EXHIBITIONS

2022

Mêlée, Centre d'art Madeleine Lambert,

Venissieux, France

2021

2020

Not So Far From Us, Galerie MLF, Bruxelles

Le cabaret du néant, FRAC Île de France - Le Château, France

La photographie à l'épreuve de l'abstraction, FRAC Normandie—Rouen, France

2019

Récits invisibles, Centre d'Art La Chapelle Saint-Jacques,

St Gaudens, France

Solo show, Sultana, Paris

Récits invisibles, Centre d'Art La Chapelle Saint-Jacques,

St Gaudens, France

Verre en scène, mudac, Lausanne, Suisse

«Life on Mars», Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers, France

The Bauhaus #itsalldesign, mudac, Lausanne, Suisse

2017

Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form, (cur. Beatriz Ortega Botas) La Casa Encendida,

Madrid, Spain

The President's Apartment, Chapter One : the Bedroom, The Tropicool Company, Le Consortium,

Dijon, France

The Armory Show, Art Fair, Galerie Sultana, New York, USA

Scénario Fantôme, FRAC Basse-Normandie, Caen, France

Les Entrées extraordinaires III, Atelier W, artist-run space, Pantin, France

2016

Charles Blanc-Gatti, Hypothèses d'une généalogie, (cur. Julien Fronsacq) Musée d'art de Pully,

Switzerland

Southern Gothic, Poster # 30, Lapin-Canard Edition. Exhibition spaces : Le Zorba, Paris, nov 2016, The

Tropicool Company, Paris

ARCO Art Fair, Madrid, Spain

Le Pouvoir précieux des pierres, (cur. by Rebecca

François) MAMAC, Nice, France

2015

Paris Internationale, Galerie Sultana, Paris, France

Hippolyte Hentgen, Cyclo, (cur. by Hupolitye

Hentgen) Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les

Sables d'Olonne, France

Recto-Verso, secours Populaire, Fondation Vuitton, France

Les Traversées, (cur.by Garance Chabert & Benoît Billotte) Villa du Parc, Annemasse, France

Les motifs du savoir, (cur. Julien Nédélec & Julie Portier) Main d'Oeuvres, Saint-Ouen, France

Les récits de l'insu, Centre d'art de L'Onde, (cur. Sophie Auger) Vélizy-Villacoublay, France

J'ai pris une pierre pour voir le monde, (cur. Anne-Sophie Luyton) le Huit, Paris, France

Jean Paul Chatenet, extrait d'une collection, (cur. By Vivianne Zenner) Galerie des Jours de Lune, Metz,

France

2014

A letter always arrives to its destination, (cur. Sébastien Pluot) La Panacée, Montpellier, France

Pop-up, Astérides, (cur. Mathilde Guyon & Marie-Louise Botella) Friche La Belle de Mai, Marseille,

France

Spectres, (cur. Matthieu Poirier) Galerie Nara Roesler, Sao Paulo, Brazil

Dernières Nouvelles de l'Ether, (cur. Sébastien Pluot & Franck Bauchard) La Panacée, Montpellier,

France

Sleep Disorders, (cur. Marion Auburtin & Benjamin L. Aman), CAPA, Aubervilliers, France

2013

Artissima art fair, Torino with Galerie Sultana

Sleep Disorders, Cité Internationale des arts, Paris, France

Atomic Surplus, (cur. by Erin Elder) Center for contemporary arts, Santa Fe, USA

Paint it Black, (cur. Xavier Franceschi) Le Plateau, FRAC Ile-de-France, Paris, France

Andrew?, (cur. Lamarche-Ovize et Emilie Renard) La Galerie, Noisy-le-Sec, France

La Fabrique des Possibles, FRAC PACA, Marseille, France

2012

Le Miroir et l'encyclopédie, Galerie Michel Journiac, Paris, France

Outreucidance, (cur. Joël Riff & Matthieu Buard) Brachfeld Gallery, Paris, France

2011

FIAC, programme hors les murs, Jardin des Plantes, Paris, France

Le scepticisme du canapé, (cur. Nicolas Ceccaldi Audureau) Art House, 4^e Biennale de Moscou, Russie

Genius Loci, bienvenue chez les Fontfreyde, (cur. Garance Chabert) Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand, France *Minsubliminus, des collections à la fiction*, Musée de la Loire, Parc Saint Léger hors les murs (Pougues-les-Eaux), Cosne-sur-Loire, France

XVI^e biennale internationale de céramique contemporaine, Couvent des Cordeliers, Châteauroux, France

Science of Sight: Alternative Photography, Haines Gallery, San-Francisco, USA

Daisy Bell, Galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis, France

Galerie Sultana, Foire internationale d'art de Hong Kong, China

Je me fais mon cinéma, Centre d'art contemporain intercommunal, Istres, France

Avec Piotr Kowalski, Grandes Galeries, Ecole régionale des beaux-arts de Rouen, France

2010

Man in the Dark, The Woodmill, London, United Kingdom

Dynasty, Musée d'art moderne de la ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris, France

Chansons de geste, (cur. Olivier Millagou et Arnaud Maguet) Galerie Sultana, Paris, France

c, cur. Marianne Lanavère, Galerie SpazioA, Pistoia, Italy

Showroom, foire Art-o-rama, Marseille, France

Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !, Centre d'art de la Villa Arson, Nice, France

La Clarté du labyrinthe, (cur. Laurence Kimmel) galerie des Grands-Bains Douches, Marseille, France

2009

Rendez-Vous 09, IAC, Villeurbanne, France

Parking Lot Dahlias, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, France

A rose is a rose is not a rose, 3 bisf, Aix-en-Provence, France

Gala Triangle, Marseille, France

2008

L'éternel retour 1: La Méduse, (cur. Marc Bembekoff) La Salle de bains, Lyon, France

Die Wiederholung der Zeichen, (cur. Fanny Gonella) Altefabrik, Rapperswil, Switzerland

A Listening Room, (cur. Manuel Cirauqui) Anne + art projects, Ivry-sur-Seine, France

Fiac, exposition des acquisitions 2008 de la Ville de Paris, Paris, France

2007

Regionale 8, Kunsthalle, Bâle, Switzerland

Mail Delivery System, by RLBQ, Marseille Associés, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France

Birds of a Feather, galerie ACDC, Brest, France

Une Promenade au Zoo, (presented by Saadane Afif) Biennale de Lyon, France

«*Visite Ma tente*» de *Marseille à Berlin*, Galerie SMP, Marseille, France

The Re-conquest of space, (cur. Fanny Gonella) Overgaden, Copenhague, Denmark

Des Mondes Perdus, (cur. Charlotte Laubard) CAPC, Bordeaux, France

Galerie Bonneau-Samames, Marseille, France

2006

Cosa Nostra, Glassbox, Paris, France

Verglückt nochmal, (cur. Via Lewandovsky) Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany

Incipit, (cur. Ch. Laubard) Espace Paul Ricard, selection for the Price of Paul Ricard Fondation, Paris, France

Kekkaï, Vestibule de la Maison Rouge, Haptic, Paris, France

Preview, The emerging Art Fair, Galerie SMP, Berlin, Germany

Certains travaux doivent accomplis à la surface du sol, mais ils peuvent l'être par des machines, supervisées de l'intérieur sombre de bars terrestres, La Station, Nice, France

Offshore, (cur. Jean-Max Colard) Musée d'art contemporain, Marseille, France

Collection 05, Pshiiit, Musée du Temps, Besançon, France

2005

Salon Light # 2, (organised by Cneai) stand d'Astérides, Point Ephémère, Paris, France

Multiplies d'artistes, Astérides, Marseille, France

Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?, (cur. Thierry Ollat) Les Subsistances, Lyon, France

Veillez patienter, nous nous efforçons d'écourter votre attente, (Biennale d'Art Contemporain de Lyon, l'Expérience de la durée), with Le Flac, CCO Villeurbanne, France

Bring into Play, (cur. Eric Pourcel) Musée des Moulages, Lyon, France

Speed Need and Greed, Pshiiit, Galerie d'essai, Villa Arson, Nice, France

2004

Gemine : muse, (cur. Marco Tagliaferro) Museo all'aperto, NABA, Milan, Italy

L'occasion révée, Astérides, Galerie de la Friche La Belle de mai, Marseille, France

Festival Vidéoformes, Vidéothèque Ephémère, Clermont-Ferrand, France

Les Enfants du Sabbat 5, Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Thiers, France

2003

Laboratoire d'Essais, Médiathèque de Vénissieux, France

Playground, (cur. Sylvain Rousseau) Galerie de l'ESBA, Tours, France

Distraction, Ecole Normale Supérieure, Lyon, France

ARTIST RESIDENCIES

2017-2018 : In Situ / Résidence nomade dans les collèges, avec le collectif FANFICTION 93, Seine-Saint-Denis

2017 : Le Silence du monde, Saint-Vincent-de-Durfort, Ardèche

2015-2016 : La Borne, Centre de Céramique Contemporaine, Henrichemont, Résidence de création en collaboration avec les céramistes Hervé Rousseau et Lucien Petit

2012 : Atelier Euro-Méditerranéee, Marseille-Provence 2013 au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille

2010-2011 : La Cité Internationale des arts, Paris

2007 : AAB, Bâle, Suisse

2006 : Villa Arson, Nice ; Visite Ma Tente, SMP, Berlin

2004-2006 : 3 bis f, Lieu d'arts contemporains, hôpital Montperrin, Aix-en-Provence

2004 : Astérides ateliers d'artistes, Friche La Belle de mai, Marseille

PUBLIC COLLECTIONS

2018 : Centre National des Arts Plastiques

2017 : Frac Ile-de-France - Le Plateau

2016 : MUDAC, musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Suisse

2016 : Frac Basse-Normandie

2013 : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur

2011 : Frac Ile-de-France - Le Plateau

2008 : Fonds municipal de la Ville de Paris

2007 : Fonds Communal de la Ville de Marseille

PUBLIC COMMISSIONS

2018 : *La Vase et le Sel (Hoodoo Calliope)*, commande artistique Garonne par Bordeaux Métropole, Bègles

AWARDS, GRANTS

2017 : CNAP : Soutien à la galerie pour une participation à une foire à l'étranger

2014 : Allocation d'installation d'atelier, DRAC Ile-de-France

2012 : CNAP, Soutien pour le développement d'une recherche artistique, Ministère de la culture et de la Communication

2011 : CNAP, Aide à la première exposition en galerie

2010 : Bourse d'aide à la création, DRAC île de France

2007 : Nominée pour le prix de l'Association des Amis du Palais de Tokyo

2006 : Sélectionnée pour le prix de la Fondation Paul Ricard

2005 : Bourse d'aide à la création, Drac PACA

PUBLICATIONS (SOLO AND COLLECTIVE)

- Beatriz Ortega Botas, *Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form*, La Casa Encendida, 2017, Madrid
- *Fanfiction 93*, I, II, III, IV, fanzine, exposition Design graphique, Acquisitions récentes, Musée des Arts Décoratifs, 2017, Paris
- *La Fabrique du hasard*, projet de production de sérigraphies par Synesthésie, Saint-Denis, dec. 2016
- *Southern Gothic*, Poster # 30, Lapin-Canard Edition, released Nov 2016, size Ao (appr 84 x 120 cm) digigraphy, printed in edition of ten. Exhibition spaces : Le Zorba, Paris, nov. 2016, The Tropicool Company, Paris, dec. 2016
- MAD, Multiple Art Days (foire d'éditions multiples indépendants), avec Fanfiction 93, La Maison Rouge, Paris, oct. 2016
- FUTU, contribution au fanzine d'Astrid de la Chapelle, oct. 2016
- *Fanfiction 93*, I, II & II, Aubervilliers, cur. Marie Bechetoille, lancement Laboratoires d'Aubervilliers, 2015-2016
- *Le Pouvoir précieux des pierres*, Rébecca François, Malek Abbou, MAMAC Nice, silvana Editoriale, Milan, 2016
- *Fajro*, en collaboration avec Lucien Petit et Hervé Rousseau, La Borne, région Centre, 2016
- DVD du films : *L'atelier A. Les artistes inventent le monde*, vol.2, Adagp en partenariat avec Arte Creative, Paris, 2016
- *Sleep Disorders #9*, Catalogue published in the framework of Sleep Disorders # 9, an exhibition held at CAPA, Aubervilliers
- *Astérides, vingt ans après*, Astérides, Marseille, 2014
- *Frieze*, Frieze Art Fair, New-York
- *Depuis 1999*, catalogue rétrospectif de La Salle de Bains, Lyon, 2013
- *Book*, Artissima 2013, Turin
- *Atomic Surplus, the nuclear legacy in art, film and dialogue*, Center for Contemporary Arts (CCA), Sante-Fe, 2013
- *Bettina Samson, Contre-jour*, Carnet de l'Atelier Euro-Méditerranée, Jean-Claude Chianale, Marseille-Provence, 2013
- *Construire, élever la matière*, catalogue de la Biennale internationale de Céramique, Châteauroux,

2011

- *Magazine Palais*, n°12, catalogue de l'exposition Dynasty, Palais de Tokyo et CNAP, 2010
- *Dynasty*, catalogue de l'exposition, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, 2010
- *Bettina Samson, Edition de l'exposition personnelle à la Galerie*, Noisy-le-Sec
- *Catalogue FIAC*, Paris, 2010
- *Ins Blickfeld geruckt*, exposition d'éditions, Institut français de Berlin, Francisca Würz et Gaëlle Boucand, 2010
- *Berührungspunkte / correspondance*, Kurator Fanny Gonella, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperswil, 2009
- *Palais de Tokyo A-Z vol.3*, Du Yodel à la physique quantique..., Palais de Tokyo, 2009
- *Rendez-Vous 09*, catalogue de l'exposition, IAC, Villeurbanne, 2009
- Bettina Samson, *Laps & Strates*, catalogue personnel et rétrospectif, Adera, 2008
- *Incipit*, catalogue de l'exposition, Espace Paul Ricard, 2006
- *Les Enfants du Sabbat 5*, catalogue de l'exposition, Le Creux de l'enfer, avril 2004

PRESSE / PRESS

2017

- «Scénario Fantôme, la part d'irrationnel de nouvelles acquisitions du FRAC Normandie Caen», *Paris-art.com* (online)

2016

- Claire Migraine, «Thankyouforcoming, Visite buissonnière du Mamac», Médiation-performance, MAMAC, Nice, 2016
- Anne-Lou Vicente, «Anima, animaux», *Movement*, 9 sept. 2016 (online)
- Bettina Samson et Jagna Ciuchta, «dialogues complémentaires», *Hors série Kaele Léman*, summer
- Mathilde Urfalino, «Le top 5 des expos de la semaine», *Les Inrocks*, 25 mar. 2016 (online)
- «Un octroi transformé en cabanon de pêche», *La nouvelle République*, 15 apr. 2016 (online)
- «Exposition Fajro», *La Voix du Sancerrois*, 3 feb.
- *Supplément Junkpage #2, commande publique artistique Garonne*, jan. 2016

2015

- Mara Hoberman, «Bettina Samson, Sultana, Review», *Artforum*, vol. 54, n°4, New York, dec.
- Frédéric Bonnet, «Living Abstract», *NOMAS*, Athens, winter
- Frédéric Bonnet, «Entretien avec Bettina Samson», *Le Journal des Arts*, n°443, 16-29 oct. 2015
- «See the Bright Opportunity in Each New Day», *Mousse magazine*, oct. 2015 (online)
- «Paris Internationale WHOO, WHOO SHAKE IT OFF, SHAKE IT RIGHT», *Follow art with me*, oct. 2015 (online)
- «Qui sont les nouveaux chercheurs d'or ?», *FearOfMissingOut*, 2015 (online)
- Stéphanie Pichon, «Embarquement pour une commande fleuve», *Rue 89 Bordeaux*, jul. 2015
- *Supplément Junkpage #1, commande publique artistique Garonne*, mai 2015

2014

- « La correspondance à l'honneur à la Panacée de Montpellier », *Le Midi Libre*, 20 jul. 2014 (online)
- Marie-Laure Desjardins, «La Panacée à Montpellier – Arrivée à bon port», *ArtHebdoMedias*, oct. 2014 (online)
- 20 minutes, quotidien Grand Bordeaux, Elsa Provenzano, 2 dec. 2014

2013

- «Bettina Samson», video by L'atelier A, *Arte Creative* (online)
- Emmanuelle Lequeux, «Bettina Samson», *Le Monde*, n°21158, 27 jan. 2013
- Roxana Azimi, «Bettina Samson, A l'infini», *Le Quotidien de l'art*, n°314, 8 feb. 2013
- Marie Griffay, «Portrait» www.portraits-lagalerie.com (online)
- Magali Lesauvage, «Galleries du Marais: 10 expos à ne pas manquer», *Exponaute*, 18 janvier 2013 (online)

2012

- Joël Riff, «Outreucidance», *Curiosité* 2012, semaine 16 (online)
- *Art Review*, n° 56, Londres, jan. / feb. 2012
- «100 artists to watch», *Modern Painters*, Londres, dec / jan. 2012

2011

- «The 100 Best Fall Shows», *Modern Painters*, Londres, sept. 2011
- Lane Crawford, «Art futures 2011: Bettina Samson», 24 mai 2011 (online)
- Frédéric Bonnet, «Des pièges pour l'oeil», *Le Journal des Arts*, n°345, 15 apr. 2011
- Emmanuelle Lequeux, «Fedor Poligus», *Le Monde*, 13-14 mar. 2011
- Joël Riff, «Orages», *Curiosité* 2011, semaine 16 (online)
- Blackslash gallery, «Samedi, c'est galeries #7», 4 mars 2011 (online)
- Elisa Hervelin, *Paris-Art* (online)

2010

- Thomas Jean, «Coup de jeune sur la FIAC», *Journal du Dimanche*, 20 oct. 2010
- Chiara Guidi, Flash Review, As a Stone, *Flash Art Magazine*, n° 274, oct. 2010
- Anne Bonnin, *Zerodeux*, n°53, printemps 2010
- Rahma Khazam, «Critics' picks», *ARTFORUM*, jan. 2010
- Frédéric Bonnet, «D'un spectre à l'autre», *Le Journal des arts*, n° 316, 8-21 jan. 2010
- Damien Delille, «Une mélancolie début-de-siècle», *<H>ART*, 21 janvier 2010
- Roos van der Lint, «Le temps retrouvé», *Kunstbeeld*, n°9, 2010
- Yannick le Guillanton, «Les miroir de l'âme de Bettina Samson», *Contemporain (s)*, n°11, mai-juillet 2010

before 2010

- *Le Journal des Arts*, n°300, 3 apr. 2009, with les Modules du Palais deTokyo
- Jet FM, émission Midi du 2 janvier 2007
- Pedro Morais, «Newsletter», *Mécènes du Sud* n°21, mai 2008 (online)
- Pedro Morais, «Newsletter», *mécènes du Sud* n°14, oct. 2007 (online)
- Cristophe Cesbron, Pil' Nantes 376, 20 dec. 2006
- Claire Moulène, «Bettina Samson, La science des rêves», *Zérodeux Marseille*, automne 2006
- Claire Moulène, *Les Inrockuptibles* n°567, 10-16 octobre 2006
- Pedro Morais, *Ventilo*, n° spécial été 2005
- Pedro Morais, «Non-lieu», *Ventilo*, n°94, 21 avril 2004