

Sultana

Emmanuel Lagarrigue

« else »

11 septembre - 18 octobre 2014

Pour sa deuxième exposition personnelle à la galerie sultana, Emmanuel Lagarrigue continue de développer les processus de ré-emploi et de transfiguration qui caractérisent son travail des dernières années.

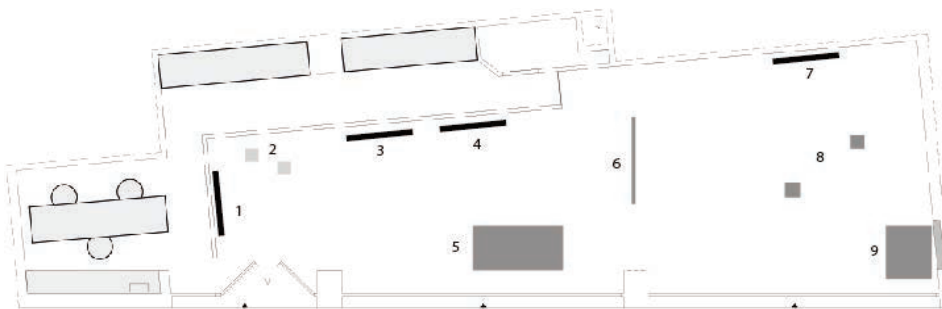
Travaillant toujours à partir du langage, il l'emmène de plus en plus loin à travers la sculpture. L'exposition consiste en un grand dispositif de révélation/occultation articulant 3 groupes d'œuvres: des sculptures/tableaux de cendres, réalisés à partir des copeaux calcinés des œuvres de sa précédente exposition à la galerie; des moulages, réalisés eux aussi à partir de ces copeaux de bois, et jouant de la perte de définition du moule; et enfin une série de sculptures consistant en des assemblages de plaques de marbre trouvées, sculptures de fantômes donnant une nouvelle vie à ces fragments d'éternité.

C'est à un travail sur et avec la mémoire auquel Emmanuel Lagarrigue nous convie, dans un éclairage explorant simultanément plusieurs de ses potentialités (mémoire du langage—les sculptures de cendre—, mémoire des formes—les moulages—et mémoire des objets—les marbres assemblés).

For his second solo exhibition at Gallery Sultana, Emmanuel Lagarrigue continues to develop processes of re-use and transfiguration that characterise his work of recent years.

Lagarrigue's work still begins with language and he takes this further and further via sculpture. The exhibition consists of a great device for revelation that will articulate three groups of works: the ash sculptures/paintings - created from slivers of burnt out artworks from his previous exhibition at the gallery; moulds that were cast from wooden logs, playing on the loss of definition of the mould and finally a series of sculptures consisting of assemblages of found marble slabs - ghost sculptures giving new life to these fragments of eternity.

Emmanuel Lagarrigue invites us to experience work that is about and created with memory (memory of language-the ash sculptures; memory of form-the moulds; memory of objects-the assembled marble) in an illumination that simultaneously explores several potentialities .



- 1 / je ne fais pas partie des gens qui veulent garder les rêves du monde / je vous les remettrais volontiers si je pouvais / je vous remettrais volontiers le pouvoir (Philippe Garrel) (I)
- 2 / Il n'y a que maintenant / C'est tout ce qu'il y a toujours eu (again) (Sarah Kane)
- 3 / je ne fais pas partie des gens qui veulent garder les rêves du monde / je vous les remettrais volontiers si je pouvais / je vous remettrais volontiers le pouvoir (Philippe Garrel) (II)
- 4 / je ne fais pas partie des gens qui veulent garder les rêves du monde / je vous les remettrais volontiers si je pouvais / je vous remettrais volontiers le pouvoir (Philippe Garrel) (III)
- 5 / Je te regarderai et je sourirai en te voyant défaire le lien qui nous relie au monde d'hier (Camille de Toledo) (III)
- 6 / Je te regarderai et je sourirai en te voyant défaire le lien qui nous relie au monde d'hier (Camille de Toledo) (I)
- 7 / Ils croient encore que le langage / permet de dessiner les cartes (Camille de Toledo)
- 8 / Il n'y a que maintenant. / C'est tout ce qu'il y a toujours eu (Sarah Kane)
- 9 / Je te regarderai et je sourirai en te voyant défaire le lien qui nous relie au monde d'hier (Camille de Toledo) (II)